

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Аллегро»

Адресат программы: 10 – 14 лет
Срок реализации: 1 год, 2026-2027
учебный год
Направленность программы:
Художественная
Уровень: базовый
Разработчик программы:
Корытова Татьяна Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа по классическому танцу разработана на основе работ А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца». Программа ориентируется на детей, получивших первоначальную подготовку в коллективе народного танца «Колокольчики» и предполагает углубленное изучение классического танца. Задача программы закрепить и расширить объем теоретических и практических знаний и умений и способствовать совершенствованию технических навыков детей в народном танце.

Программа «Аллегро» (классический танец) является составной частью программы коллектива народного танца, поэтому при её реализации также учитывается национально-региональный компонент, который отражается в стилистике, особенности преподавания, подаче материала и помогает детям усвоить при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане. На занятиях осуществляется знакомство обучающихся с историей русского балета, народного танца, историей Иркутского балета и балетных студий. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Для достижения этой цели в процессе реализации программы используются инновационные формы и методы обучения: технологии группового взаимодействия и развития критического мышления, сетевые информационно-коммуникационные и дистанционные образовательные технологии. Обучающиеся получают навыки самообучения, опыт взаимодействия и опыт наставничества, вовлекаются в социально-значимую деятельность, участвуют в мастер-классах, в процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности.

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность: Классический танец является одним из основных предметов обучения в хореографии и служит подготовительной базой для освоения других танцевальных дисциплин. Для того чтобы освоить любое из танцевальных направлений, сначала нужно воспитать тело «классикой», т.е. сформировать основные технические навыки.

Новизна: Программа «Аллегро» разработана для детей, которые прошли первоначальную подготовку в ансамбле народного танца «Колокольчики» и уже имеют базовые знания и умения по основам классического танца, опыт концертной деятельности. Акцент делается на закреплении и совершенствовании тех знаний, которые были получены в предыдущем году: развить устойчивость, силу ног, координацию, ловкость и выносливость необходимых танцовщику народного коллектива и подготовить обучающихся для изучения более сложных движений народного танца.

Достигаются эти задачи посредством включения в урок новых движений, более сложных прыжков, простых поворотов и вращений, удлинения комбинаций и ускорения темпа исполнения. Для совершенствования исполнительской культуры средствами классической хореографии используются следующие приёмы:

- последовательное изучение движений и комбинаций, от простого к сложному;
- работа над выносливостью, ловкостью, координацией;
- совершенствование техники исполнения движений;
- усложнение комбинаций для развитие моторной памяти;
- работа над выразительностью и пластикой;
- регулярный контроль и анализ исполнения.

Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в содержании образовательной деятельности программы «Аллегро» (Вводная тема «Истоки русского балета»).

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 10-14 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

Дети 10-14 лет относятся к подростковому периоду. Этот возраст отличается активными физиологическими и психологическими изменениями организма. Подростки стремительно растут, рост тела происходит неравномерно. Усиленный рост скелета может вызвать искривления позвоночника, а лишний вес мешает справляться с длительными физическими нагрузками. Мышечная система развивается быстро, из-за этого возникает нагрузка на сердечно-сосудистую систему и дети очень быстро утомляются, возникают перепады настроения, снижается концентрация внимания. Подростки отличаются импульсивностью поведения, вспыльчивостью, агрессивностью, часто категоричны в своих убеждениях и действиях. В этот период дети болезненно воспринимают критику в свой адрес, не склонны адекватно оценивать собственные поступки. На первый план в этом возрасте выходит общение со сверстниками, в результате которого формируется система ценностей, самооценка и собственное представление о себе как о личности.

Методика комплектования группы. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка, а также с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает обучающийся. Основу группы составляют дети, прошедшие обучение по предыдущим программам, но возможно зачисление детей имеющих опыт занятий в танцевальных коллективах.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности, возможности и способности детей. При необходимости корректируются содержание и методы обучения. Допускается усложнение или упрощение материала, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость группы: 10 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

Цели и задачи программы:

Цель: развитие и совершенствование танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков для их активного участия в концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- углубить и расширить знания балетной терминологии;
- углубить систему знаний по методике исполнения движений;
- научить исполнять движения экзерсиса одной рукой за палку;
- расширить перечень изучаемых движений и прыжков классического танца;
- обогатить знания детей новыми танцевальными движениями классического танца.

Развивающие:

- совершенствовать физические способности детей и их способность усваивать технически сложный танцевальный материал;
- развивать силу, выносливость, ловкость и координацию;
- научить видеть и исправлять ошибки в исполнении движений экзерсиса;
- научить самостоятельному пользованию полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, самостоятельность, уверенность в себе;
- самокритичность, самоконтроль, умение анализировать свои действия;
- привить стремление вести здоровый образ жизни;
- воспитать культуру исполнения и поведения, уважительного отношения к окружающим.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы - всего 108 часов, программа рассчитана на 1 год.

Содержание программы:

Раздел 1. Разогревающие упражнения (8 часов)

Тема раздела 1.1: Упражнения для разогрева голеностопного, коленного суставов (2 часа);

Тема раздела 1.2: Упражнения для разогрева тазобедренного сустава (2 часа);

Тема раздела 1.3: Упражнения для разогрева плечевого пояса, позвоночника (2 часа);

Тема раздела 1.4: Упражнения для растяжения и разогрева поясничных мышц и мышц задней поверхности бедра (2 часа)

Обучение в этом разделе начинается с инструктажа по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, правилам поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. В процессе освоения раздела обучающиеся научатся выполнять комплекс разминки. С разминки начинается любой урок хореографии. Балетная разминка начинается с плавных упражнений для стопы, стоя у палки или сидя на коврик, затем добавляется releve, небольшие plie и развороты стопы, так как коленный и голеностопный суставы особенно чувствительны у танцоров и на них во время танца ложится повышенная нагрузка. Следующий этап - танцевальные шаги по кругу и диагонали, ходьба на полупальцах и на пятках, ходьба с высоким подниманием бедра, умеренный бег. Начинают делать упражнения в медленном темпе с низкой интенсивностью, постепенно амплитуда и темп возрастают. В конце следует растяжка мышц, наклоны в стороны и вперед.

Учебный материал преподносится с помощью словесных методов: рассказа, объяснения и практического метода – личного показа педагогом или более подготовленными обучающимися, также используются видеоматериалы.

Форма контроля: В ходе занятия педагогом выполняется текущий контроль правильности выполнения разминки.

Раздел 2. Партерная гимнастика (10 часов)

Тема раздела 2.1: Упражнения для развития эластичности и гибкости в позвоночнике, для исправления осанки и укрепления мышц спины (2 часа);

Тема раздела 2.2: Упражнения на развитие подвижности и укрепление голеностопного сустава (2 часа);

Тема раздела 2.3: Упражнения для развития выворотности в тазобедренном, коленных суставах и для укрепления мышц бедра (2 часа);

Тема раздела 2.4: Упражнения для развития танцевального шага (2 часа);

Тема раздела 2.5: Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса (2 часа)

В процессе освоения раздела обучающиеся научатся выполнять комплекс партерной гимнастики. Комплекс включает в себя упражнения для развития природных физических данных – гибкости позвоночника, эластичности голеностопного и тазобедренного сустава, для исправления начальных

дефектов осанки и для укрепления мышц спины, укрепления мышц брюшного пресса и мышц ног. Сочетание динамических и статических упражнений вырабатывает силу и тренирует выносливость, развивает координацию и ловкость.

Учебный материал преподносится с помощью словесных методов: рассказа, объяснения и практического метода – личного показа педагогом или более подготовленными обучающимися, также используются наглядные пособия – фото и видеоматериалы.

Форма контроля: Проводится текущий контроль правильности исполнения упражнений, используются групповые формы работы для проверки теоретических знаний обучающихся – работа в парах, мини-группы, а также для проверки умения способности оценивать правильность исполнения.

Раздел 3. Экзерсис у палки (33 часа)

Тема раздела 3.1: Постановка корпуса у палки и на середине зала. Позиции ног: I, II, III (V) позиции (2 часа);

Тема раздела 3.2: Demi plie в I, II, III (V) позициях (2 часа);

Тема раздела 3.3: Виды battement tendu из III (V) позиции в сторону, вперед, назад (2 часа);

Тема раздела 3.4: Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (3 часа);

Тема раздела 3.5: Виды battement tendu jete из III (V) позиции в сторону, вперед, назад (3 часа);

Тема раздела 3.6: Releve lent с сторону, вперед, назад, developpe (3 часа);

Тема раздела 3.7: Положение ноги cou-de-pied условное, основное, сзади (1 час);

Тема раздела 3.8: Battement frappe (3 часа);

Тема раздела 3.9: Подготовка к battement fondu (3 часа);

Тема раздела 3.10: Releve на полупальцах по VI, I, II позиции (1 час);

Тема раздела 3.11: Grand plie по I, II лицом к палке (2 часа);

Тема раздела 3.12: Grand battement jete в сторону, вперед, назад (3 часа);

Тема раздела 3.13: Pas de bourre en dehors, en dedans лицом к палке (3 часа);

Тема раздела 3.14: Боковые перегибы корпуса и перегибы назад лицом к палке (2 часа)

В процессе освоения раздела обучающиеся научатся выполнять экзерсис у палки. Обучающиеся уже освоили основные движения классического экзерсиса: demi plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, cou-de-pied, pas couru, demi rond de jambe par terre и т.д. Задача этого года обучения научить детей выполнять все изученные движения экзерсиса у палки придерживаясь одной рукой за палку. Последовательность исполнения движений экзерсиса варьируется в зависимости от подготовленности учеников. На экзерсис у палки тратится не менее 20 минут, остальное время - экзерсис на середине зала и allegro.

Учебный материал преподносится с помощью словесных методов: рассказа, объяснения и практического метода – личного показа педагогом или более

подготовленными обучающимися, также используются наглядные пособия – фото, видеоматериалы, слайд-презентации.

Форма контроля: Используется практический метод – умение правильно выполнять движения экзерсиса не только в группе, но и самостоятельно.

Для проверки теоретических знаний используются приемы критического мышления: «верно – не верно», «перепутанные цепочки», «инвентаризация» и т.д. в процессе устного группового или выборочного опроса. Для закрепления полученных знаний или повторения пройденного материала используются приемы группового взаимодействия: работа в парах, в мини-группах, с помощью которых также оценивается умение детей грамотно строить свою речь, умение оценивать и сравнивать, анализировать и делать выводы. Итоговый контроль проводится с помощью бланкового или онлайн-тестирования.

Раздел 4. Экзерсис на середине (25 часов)

Тема раздела 4.1: Позиции рук. Положение рук *allonge* (5 часов);

Тема раздела 4.2: *Demi plie* в I, II, III (V) позициях (3 часа);

Тема раздела 4.3: *Battement tendu* из I позиции в сторону, вперед, назад (3 часа);

Тема раздела 4.4: *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans* (4 часа);

Тема раздела 4.5: *Epaulement*, позы : *croise, efface, I arabesque* (10 часов)

В процессе освоения раздела обучающиеся научатся выполнять экзерсис на середине зала. Движения, хорошо усвоенные у палки, переносятся на середину зала и выполняются без опоры. Экзерсис на середине зала требует от детей большего напряжения мышц и физической силы, поэтому эта часть урока вводится в занятие только после того, как дети наработают соответствующую физическую форму.

Учебный материал преподносится с помощью словесных методов: рассказа, объяснения и практического метода – личного показа педагогом или более подготовленными обучающимися, также используются наглядные пособия – фото, видеоматериалы, слайд-презентации.

Форма контроля: Проводится периодически в ходе занятия с помощью наблюдения для проверки правильности исполнения. Для проверки знаний методики проводится выборочный блиц-опрос.

Раздел 5. Allegro (11 часов)

Тема раздела 5.1: Трамплинные прыжки по VI позиции (1 час);

Тема раздела 5.2: *Temps leve sauté* по I, II позициям (1 час);

Тема раздела 5.3: *Pas echappe* (2 часа);

Тема раздела 5.4: *Pas assemble* в сторону (3 часа);

Тема раздела 5.5: *Sissonne* (4 часа)

В процессе освоения раздела обучающиеся научатся выполнять прыжки. Это наиболее технически сложная часть занятия. При изучении прыжков обязательно соблюдается постепенность изучения и увеличения нагрузки. В этой возрастной группе расширяется арсенал изучаемых прыжков. В раздел

включается изучение более сложных балетных прыжков - pas echange, pas assemble и sissonne.

Учебный материал преподносится с помощью словесных методов: рассказа, объяснения и практического метода – личного показа педагогом или более подготовленными обучающимися, также используются наглядные пособия - видеоматериалы.

Форма контроля: Используется практический метод, в результате которого выясняется правильность исполнения прыжков. Устный фронтальный или индивидуальный опрос позволяет выяснить уровень знания методики исполнения прыжков, знания возможных ошибок и способов их устранения.

Раздел 6. Сценические движения (19 часов)

Тема раздела 6.1: Pas balance (4 часа);

Тема раздела 6.2: Preparation в комбинации с pas balance (5 часов);

Тема раздела 6.3: Вальс-поворот (5 часов);

Тема раздела 6.4: Pas de basque (5 часов)

В процессе освоения раздела обучающиеся научатся выполнять танцевальные движения. На занятиях классическим танцем уделяется внимание не только технической составляющей и проработке основных движений экзерсиса, но и развитию танцевальности. Достигается это с помощью изучения танцевальных движений. Дети пробуют исполнять сложные сценические и танцевальные движения: вальс-поворот, pas de basque, pas balance, sissonne и т.д. Все эти движения, после тщательного проучивания, объединяются в танцевальные комбинации. Изучение танцевальных движений под сопровождение балетной, симфонической музыки – отдельная важная часть урока, позволяющая развить у детей танцевальность, музыкальность, выразительность и согласованность движений, способствует повышению мотивации и интереса к хореографическому искусству, воспитывает музыкальный вкус.

Учебный материал преподносится с помощью словесных методов: рассказа, объяснения и практического метода – личного показа педагогом или более подготовленными обучающимися, также используются наглядные пособия - видеоматериалы.

Форма контроля: Правильность исполнения изученных движений проверяется на практике в ходе наблюдения. Успешное освоение танцевальных номеров, активное участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности является хорошей проверкой и показателем овладения программой.

Раздел 7. История танца (2 часа)

Тема раздела 7.1: Истоки русского балета (0,5 часа);

Тема раздела 7.2: История иркутского балета (0,5 часа);

Тема раздела 7.3: История русского народного танца. Известные коллективы и хореографы (0,5 часа);

Тема раздела 7.4: Звезды русского балета (0,5 часа)

Раздел включает в себя изучение истоков хореографического искусства и этапов его развития. В процессе освоения раздела дети познакомятся с образцами классического и народного наследия, с именами выдающихся деятелей народного танца и балета, с их творчеством. Изучение истории танца расширяет кругозор обучающихся, способствует эстетическому воспитанию, развивает у обучающихся способность чувствовать и понимать красоту искусства.

Учебный материал преподносится с помощью словесных методов: рассказа, объяснения. Используются наглядные пособия – видеоматериалы, фото.

Форма контроля: Устный фронтальный или индивидуальный опрос позволяет выяснить уровень полученных знаний.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате реализации программы, к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- и понимать терминологию на французском языке;
- методику исполнения основных движений классического танца;

В результате реализации программы, к концу учебного года обучающиеся должны уметь:

- грамотно выполнять основные движения классического экзерсиса;
- выполнять прыжки классического танца;
- выполнять танцевальные движения

смогут осваивать технически сложный танцевальный материал;

видеть и исправлять свои ошибки в исполнении движений;

самостоятельно использовать полученные практические навыки и теоретические знания

Приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие, настойчивость, самостоятельность, самокритичность, умение анализировать свои действия, потребность здорового образа жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Разогревающие упражнения.		8		8	
1.1.	Упражнения для разогрева голеностопного, коленного суставов.	2		2	
1.2.	Упражнения для разогрева тазобедренного сустава.	2		2	
1.3.	Упражнения для разогрева плечевого пояса, позвоночника.	2		2	
1.4.	Упражнения для растяжения и разогрева поясничных мышц и мышц задней поверхности бедра.	2		2	
Раздел 2. Партерная гимнастика:		10		10	Промежуточная аттестация
2.1.	Упражнения для развития эластичности и гибкости в позвоночнике, для исправления осанки и укрепления мышц спины.	2		2	
2.2.	Упражнения на развитие подвижности и укрепление голеностопного сустава.	2		2	
2.3.	Упражнения для развития выворотности в тазобедренном, коленных суставах и для укрепления мышц бедра.	2		2	
2.4.	Упражнения для развития танцевального шага.	2		2	
2.5.	Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса.	2		2	
Раздел 3. Экзерсис у палки.		33	6	27	Промежуточная аттестация
3.1.	Постановка корпуса, позиции ног	2		2	
3.2.	Demi plie	2		2	

3.3.	Виды battement tendu	2		2	
3.4.	Rond de jambe par terre	3	1	2	
3.5.	Виды battement tendu jete	3	1	2	
3.6.	Releve lent, developpe	3	1	2	
3.7.	Cou-de-pied	1		1	
3.8.	Battement frappe	3		3	
3.9.	Подготовка к battement fondu	3	1	2	
3.10.	Releve	1		1	
3.11.	Grand plie	2	1	1	
3.12.	Grand battement jete	3		3	
3.13.	Pas de bourree	3	1	2	
3.14.	Боковые перегибы и перегибы назад	2		2	
Раздел 4. Экзерсис на середине		25	6	19	
4.1.	Позиции рук, allonge	5	2	3	
4.2.	Demi plie	3		3	
4.3.	Battement tendu	3		3	
4.4.	Rond de jambe par terre	4		4	
4.5.	Epaulement, позы: croisee, efface, I arabesque	10	4	6	
Раздел 5. Allegro		11	2	9	Промежуточная аттестация
5.1.	Трамплинные прыжки	1		1	
5.2.	Temps leve sauté	1		1	
5.3.	Pas echappe	2		2	
5.4.	Pas assemble	3	1	2	
5.5.	Sissonne	4	1	3	
Раздел 6. Сценические движения		19	8	11	Промежуточная аттестация
6.1.	Pas balance	4	2	2	
6.2.	Preparation с pas balance	5	2	3	
6.3.	Вальс-поворот	5	2	3	
6.4.	Pas de basque	5	2	3	
Раздел 7. История танца.		2	2	0	Промежуточная аттестация
7.1	Истоки русского балета.	0.5	0.5		
7.2	История иркутского балета.	0.5	0.5		
7.3	История русского народного танца. Известные коллективы и хореографы.	0.5	0.5		
7.4	Звезды русского балета	0.5	0.5		
Всего:		108	24	84	

Календарный учебный график программа «Аллегро» группа 1

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	1	2	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	8
Раздел 2.	2	2	2	0.5	1	1	1	0	0.5	10
Раздел 3.	2	4	4	5.5	3	4	3.5	4.5	2.5	33
Раздел 4.	2	3.5	2.5	3.5	2	3.5	3	3	2	25
Раздел 5.	0.5	0.5	1	1	1	1	2	2	2	11
Раздел 6.	1	2	2	2	1	2	3	3	3	19
Раздел 7.	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	0.5	0	2
Промежуточная аттестация				V					V	
Всего (за месяц)	9	14	13	13	9	12	13	14	10	108 часов

Календарный учебный график программа «Аллегро» группа 2

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	1	2	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	8
Раздел 2.	2	2	2	0.5	1	1	1	0	0.5	10
Раздел 3.	2	4	4	5.5	3	4	3.5	4.5	2.5	33
Раздел 4.	2	3.5	2.5	3.5	2	3.5	3	3	2	25
Раздел 5.	0.5	0.5	1	1	1	1	2	2	2	11
Раздел 6.	1	2	2	2	1	2	3	3	3	19
Раздел 7.	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	0.5	0	2
Промежуточная аттестация				V					V	
Всего (за месяц)	9	14	13	13	9	12	13	14	10	108 часов

**Учебно-тематический план программы «Аллегро» 108 ч.
2026-2027 уч.г. группа 1,2 (понедельник, четверг, пятница).**

№	Число, месяц	Наименование разделов, тем	Всего часов (объем)	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
1.	10.09.26	Инструктаж по Т.Б. Истоки русского балета. Разминка. Партерная гимнастика.	1	Учебное занятие	
2.	11.09.26	Разминка. Партерная гимнастика.	1	Учебное занятие	
3.	14.09.26	Demi plie, releve, боковые перегибы корпуса.	1	Учебное занятие	
4.	17.09.26	Demi plie, releve, боковые перегибы корпуса.	1	Учебное занятие	
5.	18.09.26	Battement tendu лицом к палке. Трамплинный прыжок.	1	Учебное занятие	
6.	21.09.26	Battement tendu лицом к палке. Трамплинный прыжок.	1	Учебное занятие	
7.	24.09.26	Demi plie по V(III) позиции лицом к палке. Боковые перегибы корпуса у палки.	1	Учебное занятие	
8.	25.09.26	Demi plie по V(III) позиции лицом к палке. Боковые перегибы корпуса у палки.	1	Учебное занятие	
9.	28.09.26	Demi plie по V(III) позиции лицом к палке. Боковые перегибы корпуса у палки.	1	Учебное занятие	
10.	01.10.26	Комбинация demi plie одной рукой за палку. Battement tendu назад лицом к палке.	1	Учебное занятие	
11.	02.10.26	Комбинация demi plie одной рукой за палку. Battement tendu назад лицом к палке.	1	Учебное занятие	
12.	05.10.26	Комбинация demi plie одной рукой за палку. Battement tendu назад лицом к палке.	1	Учебное занятие	
13.	08.10.26	Battement tendu passé par terre. Temps leve sauté по I, II п.	1	Учебное занятие	
14.	09.10.26	Battement tendu passé par terre. Temps leve sauté по I, II п.	1	Учебное занятие	
15.	12.10.26	Battement tendu passé par terre. Temps leve sauté по I, II п.	1	Учебное занятие	
16.	15.10.26	Pas balance у палки. Allonge. Растяжка на палку.	1	Учебное занятие	
17.	16.10.26	Pas balance у палки. Allonge. Растяжка на палку.	1	Учебное занятие	
18.	19.10.26	Pas balance на середине. Подготовительное положение рук.	1	Учебное занятие	

19.	22.10.26	Pas balance на середине. Подготовительное положение рук.	1	Учебное занятие	
20.	23.10.26	Pas balance на середине. Подготовительное положение рук.	1	Учебное занятие	
21.	26.10.26	Battement tendu jete в сторону, I позиция рук.	1	Учебное занятие	
22.	29.10.26	Battement tendu jete в сторону, I позиция рук.	1	Учебное занятие	
23.	30.10.26	Battement tendu jete в сторону, I позиция рук.	1	Учебное занятие	
24.	02.11.26	Temps relere par terre en dehors. Перегибы корпуса назад.	1	Учебное занятие	
25.	05.11.26	Temps relere par terre en dehors. Перегибы корпуса назад.	1	Учебное занятие	
26.	06.11.26	Temps relere par terre en dehors. Перегибы корпуса назад.	1	Учебное занятие	
27.	09.11.26	Виды cou-de-pied. Battement frappe в сторону.	1	Учебное занятие	
28.	12.11.26	Виды cou-de-pied. Battement frappe в сторону.	1	Учебное занятие	
29.	13.11.26	Виды cou-de-pied. Battement frappe в сторону.	1	Учебное занятие	
30.	16.11.26	Temps relere par terre en dedans. Понятие epaulement.	1	Учебное занятие	
31.	19.11.26	Temps relere par terre en dedans. Понятие epaulement.	1	Учебное занятие	
32.	20.11.26	Temps relere par terre en dedans. Понятие epaulement.	1	Учебное занятие	
33.	23.11.26	Rond de jambe par terre комбинация. I arabesque.	1	Учебное занятие	
34.	26.11.26	Rond de jambe par terre комбинация. I arabesque.	1	Учебное занятие	
35.	27.11.26	Rond de jambe par terre комбинация. I arabesque.	1	Учебное занятие	
36.	30.11.26	Комбинация battement tendu у палки. Pas de bourree en dehors.	1	Учебное занятие	
37.	03.12.26	История иркутского балета. Комбинация battement tendu у палки. Pas de bourree en dehors.	1	Учебное занятие	
38.	04.12.26	Комбинация battement tendu у палки. Pas de bourree en dehors.	1	Учебное занятие	
39.	07.12.26	Grand battement jete. III позиция рук. Pas echappe.	1	Учебное занятие	
40.	10.12.26	Grand battement jete. III позиция рук. Pas echappe.	1	Учебное занятие	
41.	11.12.26	Grand battement jete. III позиция рук. Pas echappe.	1	Учебное занятие	
42.	14.12.26	Demi plie на середине зала - комбинация. Pas assemble лицом	1	Учебное занятие	

		к палке.			
43.	17.12.26	Demi plie на середине зала - комбинация. Pas assemble лицом к палке.	1	Учебное занятие	
44.	18.12.26	Demi plie на середине зала - комбинация. Pas assemble лицом к палке.	1	Учебное занятие	
45.	21.12.26	Полуповороты и подвороты у палки. Вальс-поворот. II позиция рук.	1	Учебное занятие	
46.	24.12.26	Полуповороты и подвороты у палки. Вальс-поворот. II позиция рук.	1	Учебное занятие	
47.	25.12.26	Полуповороты и подвороты у палки. Вальс-поворот. II позиция рук.	1	Учебное занятие	
48.	28.12.26	Battement fondu подготовка. Grand battement jete на середине зала.	1	Учебное занятие	
49.	31.12.26	Battement fondu подготовка. Grand battement jete на середине зала.	1	Учебное занятие	
50.	11.01.27	Инструктаж по Т.Б. История русского народного танца. Известные коллективы и хореографы.	1	Учебное занятие	
51.	14.01.27	Battement tendu jete назад. Rond de jambe par terre на середине зала.	1	Учебное занятие	
52.	15.01.27	Battement tendu jete назад. Rond de jambe par terre на середине зала.	1	Учебное занятие	
53.	18.01.27	Battement tendu jete назад. Rond de jambe par terre на середине зала.	1	Учебное занятие	
54.	21.01.27	Grand plie по II позиции лицом к палке. Battement tendu jete pique в сторону.	1	Учебное занятие	
55.	22.01.27	Grand plie по II позиции лицом к палке. Battement tendu jete pique в сторону.	1	Учебное занятие	
56.	25.01.27	Grand plie по II позиции лицом к палке. Battement tendu jete pique в сторону.	1	Учебное занятие	
57.	28.01.27	Releve lent вперед. Battement tendu jete на середине зала. Preparation.	1	Учебное занятие	
58.	29.01.27	Releve lent вперед. Battement tendu jete на середине зала. Preparation.	1	Учебное занятие	
59.	01.02.27	Releve lent вперед. Battement	1	Учебное	

		tendu jete на середине зала. Preparation.		занятие	
60.	04.02.27	Releve lent вперед. Battement tendu jete на середине зала. Preparation.	1	Учебное занятие	
61.	05.02.27	Battement frappe вперед. Pas assemble в сторону на середине.	1	Учебное занятие	
62.	08.02.27	Battement frappe вперед. Pas assemble в сторону на середине.	1	Учебное занятие	
63.	11.02.27	Battement frappe вперед. Pas assemble в сторону на середине.	1	Учебное занятие	
64.	12.02.27	Battement frappe вперед. Pas assemble в сторону на середине.	1	Учебное занятие	
65.	15.02.27	Battement tendu pour le pied. Подготовительное port de bras.	1	Учебное занятие	
66.	18.02.27	Battement tendu pour le pied. Подготовительное port de bras.	1	Учебное занятие	
67.	19.02.27	Battement tendu pour le pied. Подготовительное port de bras.	1	Учебное занятие	
68.	22.02.27	Battement tendu pour le pied. Подготовительное port de bras.	1	Учебное занятие	
69.	25.02.27	Battement tendu jete pique вперед у палки. Sissonne.	1	Учебное занятие	
70.	26.02.27	Battement tendu jete pique вперед у палки. Sissonne.	1	Учебное занятие	
71.	01.03.27	Battement tendu jete pique вперед у палки. Sissonne.	1	Учебное занятие	
72.	04.03.27	Battement tendu jete pique вперед у палки. Sissonne.	1	Учебное занятие	
73.	05.03.27	Battement frappe назад. Releve lent назад лицом к палке.	1	Учебное занятие	
74.	08.03.27	Battement frappe назад. Releve lent назад лицом к палке.	1	Учебное занятие	
75.	11.03.27	Battement frappe назад. Releve lent назад лицом к палке.	1	Учебное занятие	
76.	12.03.27	Battement frappe назад. Releve lent назад лицом к палке.	1	Учебное занятие	
77.	15.03.27	Petit battement подготовка лицом к палке. Pas de basque.	1	Учебное занятие	
78.	18.03.27	Petit battement подготовка лицом к палке. Pas de basque.	1	Учебное занятие	
79.	19.03.27	Petit battement подготовка лицом к палке. Pas de basque.	1	Учебное занятие	
80.	22.03.27	Petit battement подготовка лицом к палке. Pas de basque.	1	Учебное занятие	
81.	25.03.27	Battement fondu вперед подготовка. Поза croise вперед на середине зала.	1	Учебное занятие	
82.	26.03.27	Battement fondu вперед подготовка. Поза croise вперед на середине зала.	1	Учебное занятие	

83.	29.03.27	Battement fondu вперед подготовка. Поза croise вперед на середине зала.	1	Учебное занятие	
84.	01.04.27	Звезды русского балета. Battement fondu вперед подготовка. Поза croise вперед.	1	Учебное занятие	
85.	02.04.27	Battement tendu jete pique назад у палки. I port de bras.	1	Учебное занятие	
86.	05.04.27	Battement tendu jete pique назад у палки. I port de bras.	1	Учебное занятие	
87.	08.04.27	Battement tendu jete pique назад у палки. I port de bras.	1	Учебное занятие	
88.	09.04.27	Battement tendu jete pique назад у палки. I port de bras.	1	Учебное занятие	
89.	12.04.27	Grand plie по I позиции лицом к палке. Preparation с pas balance.	1	Учебное занятие	
90.	15.04.27	Grand plie по I позиции лицом к палке. Preparation с pas balance.	1	Учебное занятие	
91.	16.04.27	Grand plie по I позиции лицом к палке. Preparation с pas balance.	1	Учебное занятие	
92.	19.04.27	Grand plie по I позиции лицом к палке. Preparation с pas balance.	1	Учебное занятие	
93.	22.04.27	Battement fondu назад подготовка. Поза croise на середине зала.	1	Учебное занятие	
94.	23.04.27	Battement fondu назад подготовка. Поза croise на середине зала.	1	Учебное занятие	
95.	26.04.27	Battement fondu назад подготовка. Поза croise на середине зала.	1	Учебное занятие	
96.	29.04.27	Battement fondu назад подготовка. Поза croise на середине зала.	1	Учебное занятие	
97.	30.04.27	Battement tendu jete pique вперед у палки. Petit battement у палки.	1	Учебное занятие	
98.	03.05.27	Battement tendu jete pique вперед у палки. Petit battement у палки.	1	Учебное занятие	
99.	06.05.27	Battement tendu jete pique вперед у палки. Petit battement у палки.	1	Учебное занятие	
100.	07.05.27	Battement tendu jete pique вперед у палки. Petit battement у палки.	1	Учебное занятие	
101.	10.05.27	Поза efface на середине зала. Changement de pieds.	1	Учебное занятие	
102.	13.05.27	Поза efface на середине зала. Changement de pieds.	1	Учебное занятие	
103.	14.05.27	Поза efface на середине зала. Changement de pieds.	1	Учебное занятие	
104.	17.05.27	Поза efface на середине зала. Changement de pieds.	1	Учебное занятие	
105.	20.05.27	Releve lent в сторону. Pas	1	Учебное	

		assemble вперед.		занятие	
106.	21.05.27	Releve lent в сторону. Pas assemble вперед.	1	Учебное занятие	
107.	24.05.27	Releve lent в сторону. Pas assemble вперед.	1	Учебное занятие	
108.		Releve lent в сторону. Pas assemble вперед.	1	Учебное занятие	
	Итого:		108 ч.		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы.

Способом определения оценки результативности является промежуточная аттестация, которая осуществляется на основе разработанных критериев, тестирование по усвоению пройденного материала, а также результаты участия в конкурсах, смотрах, фестивалях, показательных выступлениях.

Бланк промежуточной аттестации:

Оценка результатов обучения и воспитания детей по программе

«Аллегро»

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН										
знать балетную терминологию: - Demi plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Cou-de-pied - Battement frappe - Releve - Allonge, - Temps leve saute - En dehors - En dedans - Pas couru - Pas de bourree - Grand battement jete											
Практические умения и навыки по основным разделам программы											
выполнять движения экзерсиса: demi plie по I, II позиции; battement tendu в сторону, вперед; battement tendu jete в сторону; rond de jambe par terre; cou-de-pied сзади, условное, основное; releve; allonge; grand battement jete; боковые перегибы.											
Выполнять прыжки: - Трамплинные; - temps leve sauté											

-pas echappe -pas assemble												
выполнять сценические движения: Pas couru; Pas balance; Pas de basque; Вальс-поворот; Вальсовая дорожка.												

**Методика тестирования
по усвоению программного материала**

Теоретические и практические знания	оценочные нормы
знать терминологию: 1.demi plie 2. battement tendu 3. demi rond de jambe par terre 4. cou-de-pied 5. releve 6. allonge 7. en dehors 8. temps leve saute	правильный ответ: 1. маленькое приседание, полуприседание; 2. отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола; 3. полукруг по полу; 4. положение ноги на щиколотке; 5.подъем на полупальцы; 6. «удлиненный»; 7. наружу, от себя; 8. прыжок с двух ног на две по позициям
Должны уметь: Выполнять движения экзерсиса: 1.demi plie 2.battement tendu 3.battement tendu jete 4.rond de jambe par terre	правильное исполнение: 1.сохранять «квадрат»; копчик держать над пятками; колени направлять к мизинцам; пятки плотно прижимать к полу. 2. сохранять «квадрат»; работающая нога выводится скользящим движением; пятка работающей ноги подается вперед; колени сильно натянуты; ягодицы и живот подтянуты. 3.сохранять «квадрат»; работающая нога выбрасывается на высоту 25° - 30°; 4. сохранять «квадрат»; работающая нога ведется скользящим движением натянутой стопы по дуге; таз с опорной ноги не смещать; пятка работающей ноги подается вперед;

5.cou-de-pied	колени ног сильно натянуты; ягодицы и живот подтянуты. 5. сохранять «квадрат»; работающая нога находится на щиколотке: над косточкой, под икрой или обхватывает ее; пятка сильно подается вперед; колено работающей ноги направляется в сторону.
6.releve	6. сохранять «квадрат»; пятки подаются вперед; центр тяжести на двух ногах; копчик над пятками; ягодицы и живот подтянуты.
7.allonge	7. сохранять «квадрат»; руки и кисти рук образуют ровные линии; кисти рук впереди живота.
8.grand battement jete	8. сохранять «квадрат»; работающая нога выбрасывается скользящим движением на высоту 45°-90°; пятка работающей ноги подается вперед; колени сильно натянуты; ягодицы и живот подтянуты.
9.боковые перегибы	9.сохранять «квадрат» во время наклона; плечи оставлять ровными; наклон происходит через бок и нижние ребра.
10.прыжки: трамплинные, temps leve sauté, pas echange, pas assemble	10. сохранять «квадрат»; на plie колени направляются к мизинцу; приземляться на сдержанные ноги; в воздухе сильно тянуть стопы и колени.
11.pas couru	11.хорошо подтягиваться вверх на бедрах; высокие полупальцы; сдерживать движение плеч.
12.pas balance	12. сохранять «квадрат»; на plie колени направляются к мизинцу; сдержанные, сильные ноги;
13.pas de basque	13. сохранять «квадрат»; работающая нога выводится скользящим движением вперед, до стороны ведется натянутой стопой по дуге;

14.вальс-поворот, вальсовая дорожка	таз с опорной ноги не смещать; пятка работающей ноги подается вперед; на plie колени направляются к мизинцу; 14.мягкое «plie»; хорошо подтягиваться наверх на бедрах; плечи держать вниз; не дергать корпусом.
-------------------------------------	--

По итогам тестирования выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Если ребенок отвечает на все вопросы правильно, технически качественно и осмысленно исполняет движения.
4 («хорошо»)	Небольшие ошибки в ответах на вопросы, грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Много ошибок в ответах, исполнение с большим количеством недочетов, незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание методики исполнения, неграмотное исполнение движений.

Методика анализа результатов деятельности

строится на сравнительном анализе усвоения программного материала 1- го и 2- го полугодия, с процентным подсчетом, например: количество баллов *100%: количество ЗУН

Диагностические материалы:

Диагностический тест «Диагностика знаний по классическому танцу для детей 13-18 лет» представленный в виде:

- Бланкового тестирования.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/LuVs/MhPdkQnxB>

- Онлайн-тест на основе Google-form.

Ссылка: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdo2ExHsxbPv7VrGnu2_V_b4157U3KConV-4MCRQM_hV8hX1g/viewform?usp=sharing

УМК

Методические материалы:

- Дополнительная общеобразовательная программа по классическому танцу «Па де бурре»
- Дополнительная общеобразовательная программа по классическому танцу «Аллегро»

Методические доклады:

Статья «Траектория успешности ребенка – как путь его самореализации»

Аннотация: Авторы статьи дают понятие успешности личности и рассматривают факторы, способствующие развитию успешности. В статье приведен пример развития конкретного ребенка. На основе примера анализируются особенности и условия формирования навыков, универсальных компетенций и личностных качеств ребенка.

Ссылка: <https://drive.google.com/file/d/1UINa0H-wuSBibhAamGXWKPj6eKVNffzu/view?usp=sharing>

Учебно-методические материалы:

Диагностический тест «Диагностика знаний по классическому танцу для детей 8-12 лет» представленный в виде:

- Бланкового тестирования.

Ссылка:

- Онлайн-тест на основе Google-form.

Ссылка: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdo2ExHsxbPv7VrGnu2_Vb4157U3KConV-4MCRQM_hV8hX1g/viewform?usp=sharing

- Методическая разработка конспект открытого занятия «Demi plie по V (III) позиции. Grand battement jete назад»

Аннотация: В разработке представлено занятие, целью которого является закрепление правил выполнения demi plie по итогам проведения промежуточной аттестации за 1-полугодие в рамках методического десанта.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/TXcS/7s6ku1YfC>

- Методическая разработка конспект открытого занятия «Cou-de-pied. Demi plie»

Аннотация: В разработке представлено занятие, целью которого является закрепление правил выполнения и разбор ошибок исполнения cou-de-pied, а также рассмотрены правила исполнения и особенности вальсовой дорожки.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/sscd/z1tPCA2CZ>

- Методическая разработка конспект открытого занятия «Passe лицом к палке. Pas de bourree en dehors»

Аннотация: В статье представлен материал по особенностям исполнения passe, а также рассмотрены правила выполнения pas de bourree en dehors.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/pH4C/2KwBitxeS>

- Мастер-класс «Партерная гимнастика. Формирование осанки и укрепление – мышц спины» в рамках проекта «Неформальные каникулы в Иркутске»

Аннотация: Данный мастер-класс направлен на систематизацию знаний по особенностям формирования осанки. На мастер-классе рассматриваются практические навыки, упражнения и принципы выполнения упражнений, даются методические рекомендации педагогам по построению занятий. Мастер-класс дает педагогам и родителям понимание важности постоянного контроля правильной осанки.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/E9BC/G1ZtCVNf9>

- Мастер-класс: «Виды battement tendu pour le pied. Разбор распространенных ошибок» по итогам проведения промежуточной аттестации за 2-полугодие в рамках методического десанта.

Аннотация: Данный мастер-класс направлен на систематизацию знаний по особенностям исполнения battement tendu pour le pied. На мастер-классе рассматриваются принципы и правила выполнения, особое внимание уделяется разбору типичных ошибок и способов их устранения.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/1DBb/QP3RWfvyA>

- Познавательная викторина «Здоровье позвоночника» для обучающихся и для родителей.

Аннотация: Познавательная викторина расширяет знания о позвоночнике и о правильной осанке, знакомит с методами поддержания здоровья и с правилами, соблюдение которых поможет сохранить позвоночник здоровым на долгие годы.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/Jx7T/nNXwviCmP>

- Методическая разработка конспект открытого занятия «Pas balance. Pas assemble»

Аннотация: Представлено открытое занятие, на котором разбирается комбинация demi plie, а также разбираются правила выполнения pas balance и pas assemble.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/K15L/twdUZKAWr>

- Методическая разработка конспект открытого занятия «Rond de jambe par terre en dehors»

Аннотация: Представлено открытое занятие, на котором педагог подробно разбирает с обучающимися порядок движений экзерсиса и причины такой последовательности. Рассматриваются правила исполнения rond de jambe par terre, понятий en dehors от en dedans.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/wGhz/zsn3or88R>

- Методическая разработка конспект открытого занятия «Grand plie. Battement tendu passe par terre»

Аннотация: Представлен конспект открытого занятия, который систематизирует методические правила выполнения движений классического экзерсиса: grand plie и battement tendu passe par terre в доступной, понятной и удобной для использования форме.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/aTZc/qyUPzBEJi>

Методы, формы и технологии обучения, применяемые при реализации программы:

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- посещение мастер-классов других педагогов, тренинги, профессиональные пробы;

- инновационные формы и методы обучения:

1. Практические методы основаны на практической деятельности обучающихся. Одним из важнейших в хореографии является *метод упражнения* - повторное (многократное) выполнение умственного и практического действия с целью изучения и выполнения танцевальных движений. Моторная память обучающихся закрепляется путем многократных повторений, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Без хорошо развитой моторной памяти у будущего танцовщика не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения; очень важно также совмещение с объяснением работы мышц (группы мышц) для осознанной тренировки учеников. При методе упражнений у учащихся вырабатывается множество двигательных навыков, которые обеспечивают работу опорно-двигательного аппарата для выполнения движений той или иной сложности. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств.

2. Словесные объяснения (краткие, образные, конкретные) каждого движения.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

3. Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию

музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

4. Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик); включая обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога, консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников.

Формы обучения и виды занятий:

Используется очная и дистанционная форма обучения, самостоятельная работа обучающихся под контролем педагога и без него. Основной вид занятий – практическое фронтальное групповое или индивидуальное занятие в танцевальном зале.

Формы подведения итогов изучения: В конце полугодия проводится открытое занятие, в конце учебного года отчетный концерт.

Формы публичной демонстрации качества усвоения программы: открытые занятия, концерты, конкурсы.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.
Технологии группового взаимодействия	Развивает коммуникативные способности, формирует межличностные отношения.
Технология развития критического мышления	Совокупность приемов, направленных на развитие исследовательских, творческих навыков. Учит принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать, осмыслять и т.д.;
Сетевые информационно-коммуникационные и дистанционные образовательные технологии	Используются технологии, основанные на использовании компьютерных сетей: электронная

	почта, видеоуроки, видео мастер-классы, слайдпрезентации, онлайн-тестирование
--	---

- технологии группового взаимодействия – организация процесса обучения в группах. Развивает коммуникативные способности, формирует межличностные отношения;
- технология развития критического мышления – совокупность приемов, направленных на развитие исследовательских, творческих навыков. Учит принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать, осмысливать и т.д.;
- сетевые информационно-коммуникационные и дистанционные образовательные технологии – для организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся используются технологии, основанные на использовании компьютерных сетей: электронная почта, видеоуроки, видео мастер-классы, слайдпрезентации, онлайн-тестирование.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Сферум, с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

www.horeograf.com

<https://www.youtube.com/@smartballet>

https://www.youtube.com/@Tanyatanci_official

Алгоритм учебного занятия:

- разминка - комплекс упражнений для разогрева мышц и суставов;
- повторение пройденного материала;
- изучение нового материала;
- закрепление материала;
- комплекс упражнений на растяжку мышц;
- подведение итогов занятия.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что хореографическая терминология - это система специальных наименований, которая кратко объясняют суть и особенность движений и элементов. В хореографии используется преимущественно французская терминология, которая является универсальным языком: она позволяет хореографам и танцорам разных стран мира понимать друг друга без перевода. Например, exercise (от фр. – упражнение) - это комплекс тренировочных упражнений у палки или на середине зала, способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и координации рук, ног и головы.

Условно хореографическая терминология разбита на группы:

1. Plie – приседания;

2. Battements – движения вытянутой рабочей ногой;
3. Port de bras – движения рук, корпуса и головы;
4. Положения, направления, позы, вспомогательные движения;
5. Allegro – прыжки;
6. Вращения

Для каждой возрастной группы обучающихся используется определенный набор терминов.

Plie (приседания):

Plie (от фр. гл. plier — сгибать). Приседание на обеих или на одной ноге в любой из существующих позиций. В зависимости от степени сгибания делится на demi-plie (полуприседание) и grand plie (глубокое приседание).

Battements:

Battement tendu (с фр. «биение», «отбивание», tendu - натянутый) - натянутые равномерные движения. Отведение работающей ноги в каком-либо направлении и возвращение ее к опорной. Выполняют из I и V позиций, вперед, в сторону, назад.

Battement tendu jete (от фр. battements - удар, биение, tendus - натянутый, jeter - бросать). Бросок ноги на 25° - 30°.

Demi ronds de jambe par terre - неполный круг, полукруг (носком по полу).

Ronds de jambe par terre - круг ногой по полу, это круговое движение носком по полу.

Battement frappe (от фр. гл. frapper - ударять) - резкое ударяющее движение открытой в каком-либо направлении работающей ноги в положение sur le cou-de-pied и последующее её акцентированное открывание на носок в пол или на воздух.

Grand battement jete (с фр. – большой). Большой бросок, взмах работающей ноги на 90° и выше в нужное направление.

Положения, направления, позы, вспомогательные движения:

Allonge с фр. - удлиненный, продленный, вытянутый.

En dedans - круговое движение к себе, круговое движение внутрь.

En dehors - круговое движение от себя, круговое движение наружу.

Pas couru - легкий сценический бег по IV позиции.

Pas de bourree – переступание на полупальцах.

Releve (от фр. гл. relever — поднимать) – подъем на полупальцы одной или обеих ног.

Sur le cou de pied - положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

Allegro (прыжки):

(с фр. - быстро, весело). Набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости.

Pas echange (от фр. гл. échanger - уходить в отрыв, вырываться вперёд).

Прыжок с двух ног, во время выполнения которого меняется позиция ног в воздухе.

Temps leve sauté - прыжок с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

Кадровое обеспечение программы: Корилова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории.

Образование среднее специальное: областное культурно-просветительное училище г. Иркутск, 24.12.1990 г., квалификация: руководитель самодеятельного танцевального коллектива; прошла профессиональную переподготовку на ведение профессиональной деятельности в сфере образования на отделении дополнительного образования ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» по программе «Педагогическое образование: педагог дополнительного образования», 16.10.2017г; стаж педагогической работы 11 лет.

Условия реализации программы:

- наличие танцевального зала с деревянным полом или специальным танцевальным покрытием с зеркалами и палкой (балетный станок)
- наличие ковров для партерной гимнастики.
- мр3 проигрыватель, видеоаппаратура.
- наглядные пособия: репродукции, фотографии, книги, журналы.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеобразовательная программа «Аллего» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализации комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- экскурсии: отделение подготовки артистов балета Иркутского Театрального Училища, детской балетной студии Иркутского Музыкального театра им. Н.М. Загурского;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;

- встречи с интересными людьми «Кем стать? Профессии разные важны, профессии разные нужны» (профессии наших родителей);
- Посещение выставки «Ярмарка профессий»;
- Посещение Музея пожарной охраны г. Иркутска

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

- *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:* творческая встреча с артистами Государственного ансамбля песни и танца; посещение концертной программы ансамбля песни и танца; посещение архитектурно-этнографического музея «Тальцы»: масленичные гуляния; Иркутский художественный музей посещение мероприятия «Школьная пятница»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечера» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель»; посещение мероприятий ГБУК Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского.

- *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

участие в творческих конкурсах: Всесибирский конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко г. Красноярск, Международный фестиваль-конкурс «Юные дарования России», Байкальский международный ART- фестиваль-конкурс «Vivat, талант!», Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Иркутск – танцующий город»

-*организация совместных творческих акций с детьми:*

«Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы», «Победная пуговка»

-*организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:*

Пятиминутки «Безопасные каникулы», конкурс рисунков «Против наркотиков», творческая мастерская «Здоровым жить – век не тужить» праздник «Спорт – залог здоровья»; спортивный праздник «Иркутская

лыжня»; спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья»; литературный прожектор «Семь – Я»

- видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»:

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNR/qkNWAwwVdB>